

Cultura & Sociedad

PÁG. 56 EL DIARIO DE HOY Miércoles 29 de abril de 2009

» LA INTRODUCCIÓN DE NUEVOS PASOS QUE SE ADAPTAN A USUARIOS DE SILLAS DE RUEDAS Y PRÓTESIS ESTÁ TOMANDO AUJE EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO, INCLUYENDO EL SALVADOR



FOTOS EDH / LISSETTE MONTERROSA

Danza en múltiples formas

Gabriela Mendoza

Hay gente que tiene dos “pies izquierdos” para bailar y prefiere quedarse sentado para no pasar el borchorno en una fiesta, hay otros que exageran sus pasos y hay quienes nacieron para bailar e interpretar piezas musicales como una forma de expresión artística y que hoy estarán celebrando el Día Internacional de la Danza a el mundo.

¿Pero qué pasa con las personas que nacen también con la danza en la sangre, pero con alguna dificultad física o con una condición que, se supone, les impediría bailar?

“Solo se necesita ingenio y el deseo de expresar lo que llevamos dentro, con movimientos que a lo mejor no son convencionales, pero que los adaptamos a nuestro nivel de movilidad, usando un par de muletas, sillas de ruedas u otro tipo de ayuda técnica”, responde Jenny Chinchilla, activista salvadoreña quien ha tenido la experiencia de bailar en su silla de ruedas y de ver bailar a otros discapacitados en diferentes partes del planeta.

En El Salvador, los pininos de este arte han estado a cargo de la Fundación Sendas, una organización sin fines de lucro de y para personas con discapacidad. Chinchilla ha dirigido varias coreografías a un grupo de mujeres que comparten su visión, entre ellas están Janeth Chávez, Karla Ortiz y Angélica Monteaudo, directora de la Fundación.

En estas coreografías han participado usuarias de sillas de ruedas, mujeres con discapacidad visual y auditiva. El grupo ha bailado melodías con letras cristianas y de mensajes positivos en los géneros rap, balada y country.

En esta genuina reinención de la danza en El Salvador es parte de un movimiento de grupos artísticos que están haciendo la diferencia, princi-

“Yo sí creo posible que la danza para los discapacitados puede profesionalizarse en nuestro país. Sólo necesitamos promover el talento”

JENNY CHINCHILLA
Activista en pro de los discapacitados

“Cuando, después de una actuación de danza, viene una niña en silla de ruedas y me dice que ella también quiere bailar, eso me llena de ilusión”



NADIA ADAME
Bailarina profesional española discapacitada

palmente en Europa y Sur América.

Un ejemplo es “Candoco”, una compañía de Londres, Reino Unido, que inició en 1991. La idea de romper los esquemas convencionales de la danza fue fundada por la directora artística de la compañía, Celeste Dandeker, quien sufrió un accidente que le provocó una lesión en la espina dorsal.

La compañía ha demostrado al mundo el maravilloso dinamismo en la danza que existe entre el arte y las diferentes condiciones físicas, logrando botar las barreras de las suposiciones.

En España, Nadia Adame (1975) es una bailarina profesional que utiliza muletas para desplazarse. A través de una entrevista vía correo electrónico que concedió a El Diario de Hoy contó que después del accidente de tráfico que sufrió a los 14 años ella no pudo abandonar su afición: la danza.

“Soy una apasionada de la interpretación, tanto en danza como en teatro y para mí no había otra opción que dedicarme a lo que más me gusta. Es difícil para cualquier bailarín el trabajar y si tienes una dificultad o limitación aún más, pero la vida es algo muy especial y creo que hay que disfrutar de ella todo lo que podamos”, mencionó Adame, quien también ha participado con Candoco y Axis Company de EE.UU.

Y en El Salvador, la convicción de las bailarinas de Sendas sobre la realización de este nuevo proyecto pronto puede ser realidad, pues no están solas. Nadia Adame se ofreció y dijo: “cuenten conmigo para lo que necesiten, incluso el intentar llegar a su país y ayudarlos con el inicio de un grupo”.

DÍA DE LA DANZA

Hoy se celebra el Día Internacional de la Danza, que conmemora el nacimiento de Jean-Georges Noverre (1727-1810), creador del Ballet Moderno. Fue instituido en 1982 por iniciativa del Comité de Danza Internacional del Instituto Internacional del Teatro (ITI/UNESCO).

HOJA DE VIDA

NOMBRE: Jenny Chinchilla.

NACIMIENTO: Ayutuxtepeque, San Salvador, 1974.

ESTADO CIVIL: Soltera, “con compromiso a servir a Dios y al prójimo”.

ESTUDIOS: Este año espera comenzar la carrera de comunicaciones en relaciones públicas. Ha viajado a diferentes países para estudiar la legislación de las personas con discapacidad.

ACTIVIDADES: Es miembro de la selección de basquetbol femenino en silla de ruedas de El Salvador; activista en funciones para las personas con discapacidad. También le gusta bailar, cantar y es una lectora asidua. A la vez es miembro activo y voluntaria de la Fundación Sendas de El Salvador.